

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Народный танец
Общеобразовательная общеразвивающая программа в области
хореографического искусства
(4 летний - срок обучения)**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «28» 08 2015

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «29» 08 2015

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова

от «29» 08 2015



Разработчик – Зайкова Е.С.– преподаватель первой категории МБУ ДО
«ДШИ № 3», МБОУ СОШ № 107 г. Челябинск

Рецензент: Ярославкина Екатерина Леонидовна - преподаватель высшей
категории МБУ ДО «ДШИ № 4» г. Челябинск

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	12
3. Планируемые результаты обучения.....	30
4. Формы, методы контроля, система оценок.....	31
5. Методическое обеспечение учебного предмета.....	33
Список литературы.....	33

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- I. Учебно – тематический план
- II. Содержание учебного предмета
- III. Планируемые результаты обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки;*

- V. Методическое обеспечение учебного процесса

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» 4 года.

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народный танец»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы			
	1	2	3	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	70	70	70
Самостоятельная работа				
Максимальная нагрузка, в том				

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующ

I. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание	часы
1.	Вводное занятие: знакомство с группой, правила поведения на уроке, техника безопасности на уроке.	2
2.	Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.	2
3.	Battement tendu из V позиции «носок-каблук».	2
4.	Battement tendu jete с pour le pied.	

32.	Основные движения: основной ход; приставной шаг из стороны в сторону; dos a dos на различных движениях	2
33.	«Голубцы» одинарные в сторону с притопом.	2
34.	«Закрытое припадание», «Переменный шаг».	2
35.	Итоговый урок	2
	ИТОГО	70

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание	часы
1.	Plie – с переход	

	- стелющийся шаг; - шаркающий шаг; - приставной переменный шаг; - «моталочка»; - сдвоенная дробь с притопом.	
24.	Мужские движения: - «разножка» в сторону (прыжок присядка); - присядка с «ковырялочкой» (и притопом).	2
25.	Изучение танцевальной композиции «Смоленский гусачок».	2
26.	Основное характерное движение рук.	2
27.	Основной ход.	2
28.	«Хора». «Молдавеняска»	2
29.		

Первый год обучения

1. Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
2. Русский народный танец.
3. Белорусский народный танец.
4. Украинский (Западная Украина) народный танец.
5. Украинский (Центральная Украина) народный танец.
6. Танец народов Прибалтики.
7. Итальянский танец «Тарантелла».

Второй год обучения

1. Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
2. Русский народный тан

станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

- постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»;
- позиции ног:
 - 5 свободных;
 - 5 прямых;
 - 2 закрытых;
- позиции и положения рук:
 - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
 - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
 - 4 позиция (руки на талии).
</

1.Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позицию); два положения кисти на талии:

- ладонь;
- кулачок.

Простые переводы рук из позиции в позицию.

2. Поясной и земной русский поклон.

3. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.

4. «Ковырялочка» из III свободной позиции:

- основной ход танца «Бульба»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- основной ход польки («Янка» «Крутуха», «Трясуха»);
- притопы;
- «перескоки»;
- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги;
- галоп;
- вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

Танцы народов Прибалтики

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные

исполнения.

2. Основные положения ног.

3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Движения рук с тамбурином.

4. Battements tendu jete вперед:

- с шага и ударом носком по полу (pique) – с продвижением вперед, назад;

- удар носком по полу

ногами и с согнутыми в коленях ногами);

- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

4. Хлопушки: одинарные фиксирующие и скользящие удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

5. Присядки:

- подготовка к присядке;
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям;
- полуприсяд

- мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
- 4. «Люлька» (с движением рук).
- 5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.
- 6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).
- 7. Вращения в паре и подвороты в паре.

Польский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом

